

Bibliographie – Critiques et Courants de Pensées – « Du Geste à l'œuvre »

- Guérin Michel, *Philosophie du geste*, Actes Sud, 2011.
- Alberti Léon Battista, *De la statue et de la peinture* (trad. du latin en français par Claudius Popelin) : édition numérique (source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)
- Wajcman Gérard, *Fenêtre, Chroniques du regard et de l'intime*, Lagrasse, Verdier, 2004
- Rowell Margit, *La Peinture, le Geste, l'Action. L'existentialisme en Peinture*, Paris, éd. Klincksieck, 1985.
- Rosenberg Harold, « La peinture américaine : parabole » et « Les peintres d'action américains », in *La tradition du nouveau*, Paris, éd. De Minuit, 1998.
- Namuth Hans, « Photographier Pollock », *L'Atelier de Jackson Pollock*, Paris, Macula, 1978.
- Krauss Rosalind, « Emblèmes ou lexies : le texte photographique », *L'Atelier de Jackson Pollock*, Paris, Macula, 1978.
- Rose Barbara, « Le mythe de Pollock porté par la photographie », *L'Atelier de Jackson Pollock*, Paris, Macula, 1978.
- « Jackson Pollock : déclarations » et « Deux entretiens avec Lee Krasner Pollock », *L'Atelier de Jackson Pollock*, Paris, Macula, 1978.
- Julia Kristeva, « La voie lactée de Jackson Pollock », *Art Press 2*, n°9 (mai-juin-juillet 2008).
- Philippe Piguet, « Action Painting, le geste en majesté », *L'œil* n°599 (fév. 2008).