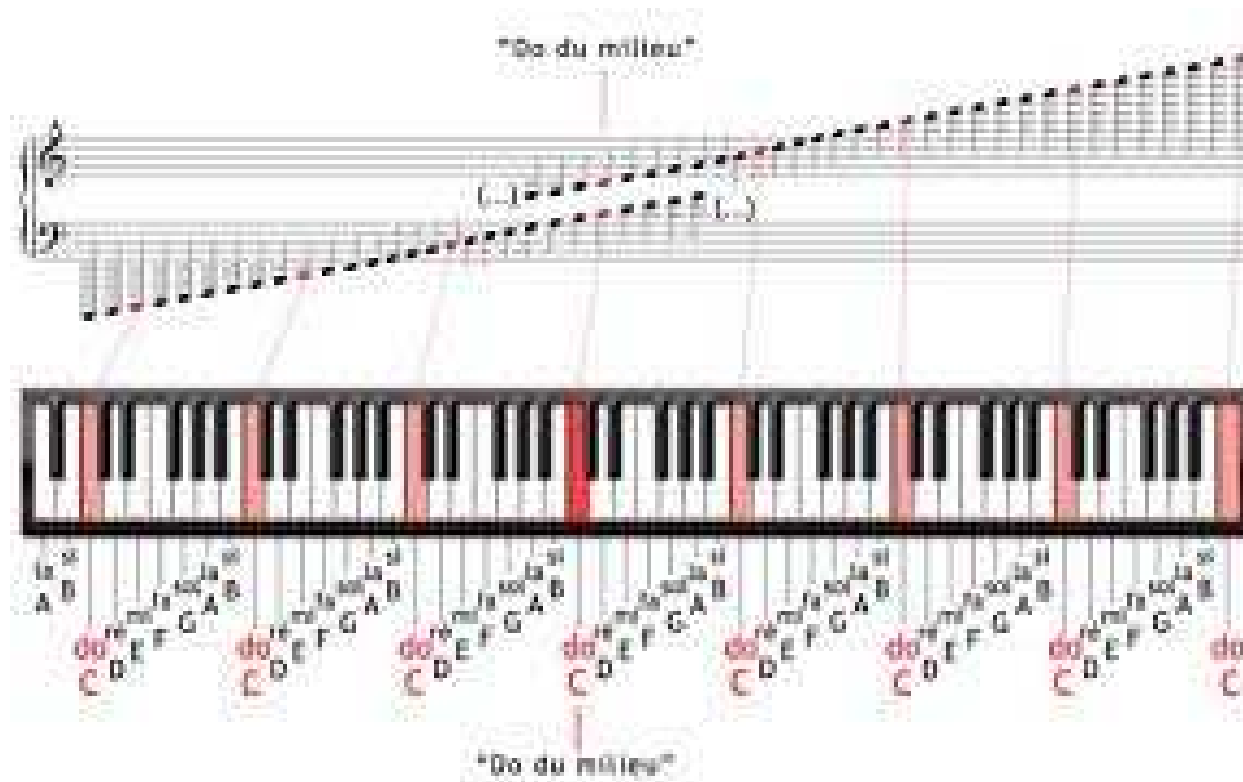
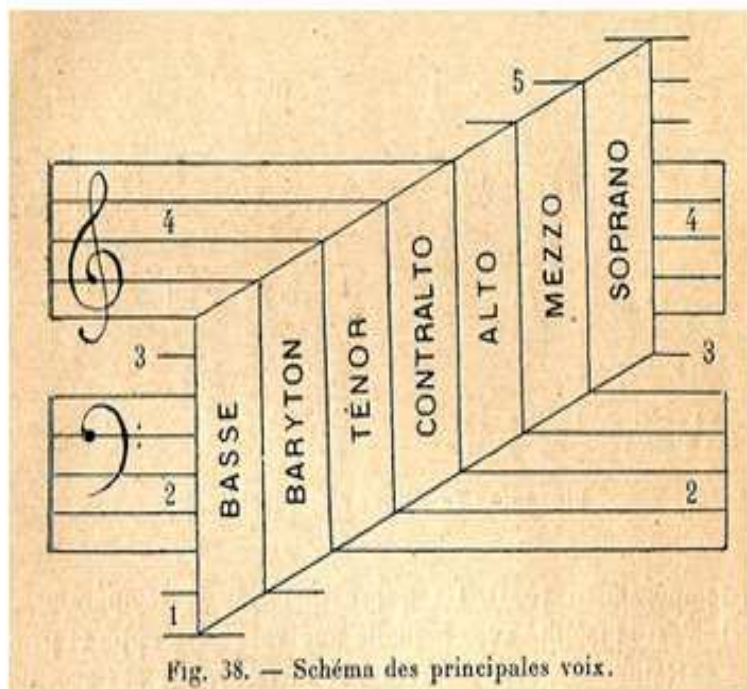


# L'étendue des sons



# La tessiture des voix



- Soprano : Do<sup>3</sup> à Do<sup>5</sup>
- Alto : La<sup>2</sup> à La<sup>4</sup>
- Ténor : Do<sup>2</sup> à Si<sup>3</sup>
- Baryton : La<sup>1</sup> à sol<sup>3</sup>
- Basse : Fa<sup>1</sup> à Mi<sup>3</sup>

# Le tempo

- Le tempo est un terme qui caractérise la vitesse à laquelle est jouée une musique. Les termes généralement utilisés proviennent de l'italien et font référence à un caractère.
- Le suffixe « -issimo » renforce l'adjectif : par exemple *lento* lent, et *lentissimo* très lent
- Accelerando : de plus en plus rapide
- Rallentando : de plus en plus lent

Vivace (vivant, rapide)  
Allegro (allègre)

Moderato (modéré)  
Andante (en se promenant)

Lento (lent)

# Les dynamiques ou nuances

- Ce sont des termes italiens qui indiquent à quelle intensité est jouée la musique.
- Dans l'ordre croissant d'intensité : piano, mezzo-piano, mezzo-forte, forte
- Le suffixe « issimo » marque le superlatif : pianissimo signifie très doux
- Crescendo : de plus en plus fort
- Decrescendo : de moins en moins fort

