

Le roi danse

Louis XIV et Lully
La musique et la danse
au service du Roi Soleil

Film réalisé par Gérard Corbiau
(2000)



Jean Baptiste LULLY

1632 - 1687



Le Te Deum du Roi

« **Te Deum** laudamus : te dominum confitémur »

O Dieu, nous vous louons : o Seigneur, nous vous glorifions

L'orchestre baroque



Orgue positif et clavecin



Le joueur de luth

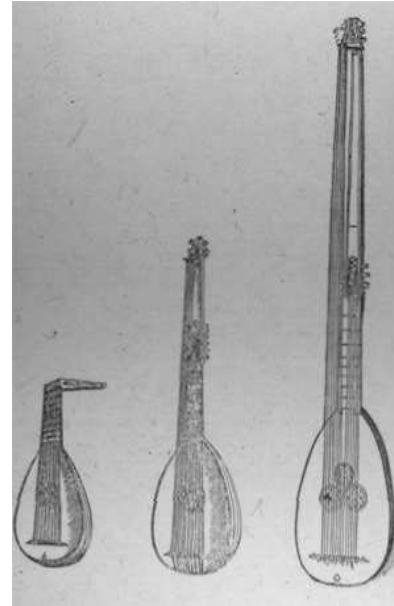


Le joueur de théorbe



La famille des luths

- Luth
- archiluth
- théorbe



La comédie ballet

« Il serait à souhaiter que ces sortes d'ouvrages pussent toujours se montrer à vous avec les ornements qui les accompagnent chez le Roi : vous les verriez dans un état beaucoup plus supportable, et les Airs, et les Symphonies de l'incomparable Monsieur de Lully, mêlés à la beauté des voix et à l'adresse des danseurs, leur donnent sans doute des grâces, dont ils ont toutes les peines du monde à se passer. »

Molière

Le privilège suprême

ORDONNANCE portant défenses d'établir des Opera dans le Royaume, sans la permission du Sieur De Lully.

A Versailles le 17 août 1684

De part Le Roi

Sa Majesté voulant que le Sieur de Lully puisse paisiblement jouir du Privilège qui lui a été accordé par les lettres patentes du mois de mars 1672 pour l'établissement de l'Académie Royale de musique.

La tragédie en musique

- Opéra français des XVII^e et XVIII^e siècle
- Forme : 1 prologue et 5 actes
- Sujet : mythologie ou légendes moyenâgeuses
- Le récitatif commande la structure musicale
- Comprend des airs, des chœurs, des symphonies, des danses

« Armide » 1686

Ultime collaboration
avec le librettiste
Philippe QUINAULT
(1635 – 1688)



Le baroque en musique

- L'avènement de la basse continue
- L'invention du récitatif
- Une sensibilité propre à chaque nation que traduisent les compositeurs :
 - Monteverdi, en Italie
 - Lully, en France
 - Purcell, en Angleterre
 - Schütz, en Allemagne

Basse continue ou continuo

3 fonctions : soutenir, remplir, chanter

Basse continue : Cantate «Ach Gott, wie manches Herzeleid» BWV 3 de J.S.Bach

interprétation :
accords joués par l'interprète
ils correspondent au chiffre
mais ne sont pas écrits sur
la partition.

chiffre original
écrit par Bach