

# Le Requiem

## *ou messe des morts*

le titre provient de la 1ère strophe  
du texte latin :

- *Requiem aeternam  
dona eis Domine  
et lux perpetua  
luceat eis*

- *Seigneur, donnez-leur  
le repos éternel  
et faites luire pour eux  
la lumière sans déclin*

# Confutatis maledictis

- Confutatis maledictis flammis acribus addictis :
- Voca me cum benedictis.
- Oro supplex et acclinis, cor contritus cinis :
- Gere curam mei finis
- *Et après avoir réprouvé les maudits et leur avoir assigné le feu cruel :*
- *Appelez-moi parmi les élus.*
- *Suppliant et prosterné, je vous prie, le coeur brisé et réduit en cendres :*
- *Prenez soin de mon heure dernière*

# Correspondances musicales : le texte en musique

- *Et après avoir réprouvé  
les maudits et leur avoir  
assigné le feu cruel :*  
*(Confutatis maledictis  
flammis acribus addictis)*
- Les voix d'hommes,  
entrent l'une après l'autre  
en réponse (fugue) avec  
un rythme incisif et marqué
- Nuance forte
- Les voix sont doublées par  
les trombones (instruments  
graves)
- Formule  
d'accompagnement aux  
violons à l'unisson,  
nerveuse, serrée,  
répétitive

- *Appelez-moi parmi les élus.*  
(*Voca me cum benedictis.*)

- Les voix de femmes ensemble sur des sons tenus
- Nuance douce (piano, sotto voce)
- Formule d'accompagnement avec des sons liés et enveloppant (piano)

*Suppliant et prosterné, je  
vous prie, le coeur brisé  
et réduit en cendres,*

*(Oro supplex et acclinis, cor  
contribus cinis)*

*Prenez soin de mon  
heure dernière*

*( Gere curam mei finis)*

- Le chœur est réuni (voix d'hommes et de femmes) faisant clairement entendre le texte dans une nuance piano (comme une prière)
- L'accompagnement par les instruments graves à vent de l'orchestre, en sons tenus constitue un fond sonore,
- sur lequel se détachent les formules alletantes et syncopés des violons et altos

# La structure musicale

Confutatis maledictis flammis  
acribus addictis

*Voca me cum benedictis*

*Confutatis maledictis flammis  
acribus addictis*

*Voca me cum benedictis*

*Oro supplex et acclinis (1),  
cor contribus cinis (1)*

*Gere curam mei finis (2)*

**A** Voix d'hommes en fugato, fort,  
caractère incisif et nerveux (ton  
mineur, 6 mesures)

**B** voix de femmes ensemble,  
doux, implorant (ton majeur, 3 mesures)

**A** même caractère, mais  
contours musicaux plus travaillés

**B** même caractère (ton mineur 8  
mesures)

**C** chœur mixte, prière insistante  
(15 mesures)