

pour faire passer aux hommes le goût de l'utopie, et pour les enchaîner d'autant plus solidement à l'ordre établi et à la fatalité. Afin que la télévision tienne la promesse que continue à sous-entendre ce terme, elle devra surtout s'émanciper par rapport à ce qui fait d'elle cet accomplissement des souhaits — combien hardi — dont elle réfute le principe même et trahit l'idée du Grand Bonheur au profit du petit bonheur de la grande consommation.

La télévision comme idéologie

Afin de préciser davantage les caractéristiques formelles de la télévision dans le système de l'industrie culturelle, considérons de plus près le contenu spécifique des émissions. Le contenu et la présentation sont tellement complices que chacun peut parfaitement servir de caution à l'autre. Faire abstraction de la forme, réaction propre à tout béotien devant une œuvre d'art, équivaut à mesurer à partir de ses propres dimensions une sphère qui ignore l'autonomie esthétique et remplace la forme par le fonctionnement et le décorum. Il est bon de faire l'analyse du contenu des scripts de télévision car on peut les relire, les étudier, tandis que les émissions proprement dites passent rapidement. Si quelqu'un rétorquait que ces phénomènes dans leur rapidité produisent rarement la totalité des effets potentiels définis par l'analyse du manuscrit, on peut lui répondre que ces effets façonnés largement en fonction de l'inconscient exercent d'autant plus fortement leur pouvoir sur le spectateur lorsqu'il s'agit d'un mode de perception qui se dérobe si vite au contrôle de son moi conscient. En outre, les éléments dont il s'agit n'appartiennent jamais au cas particulier qu'on pourrait évoquer, mais ils font partie d'un schéma global. Ils reviennent d'innombrables fois. Entre-temps les effets programmés se sont sédimentés.

Le matériau étudié provient de trente-quatre jeux télévisés de types et de niveaux différents. Pour que de telles études présentent quelque validité statistique, il conviendrait de sélectionner rigoureusement le matériau d'après des épreuves-tests, alors que l'étude pilote a dû se contenter des manuscrits mis à sa disposition. Étant donnée la standardisation de l'ensemble de la production, et l'uniformité des manuscrits étudiés, on pourrait s'attendre à ce qu'une étude organi-

