

# INSTALLATION MULTIMEDIA

**CM : 12 heures**

**TD**

**Cécile PALABOST**

**Carole BRANDON**

Du multi media au multimedia, comprendre l'histoire et le rôle de l'installation au regard de l'évolution et de l'utilisation des nouvelles technologies : les formes d'un dispositif hybride, les enjeux, la notion de temporalité, les dispositifs, la stratégie de communication, l'interactivité et la notion de trace.

## BIBLIOGRAPHIE

- **Frank Popper**, *Ecrire sur l'art, De l'art optique à l'art virtuel*, Editions L'Harmattan, 2007
- **Edmond Couchot**, *La technologie dans l'art, De la photographie à la réalité virtuelle*, Editions J. Chambon, 2002
- **Anne Cauquelin**, *L'art contemporain*, Collection « Que sais-je ? », PUF, 1998
- **Françoise Parfait**, *Vidéo : un art contemporain*, Editions du Regard, 2001
- **Florence de Mèredieu**, *Arts et Nouvelles Technologies, Art Vidéo, Art Numérique*, Editions Larousse, 2003
- **Roberto Barbanti**, *Les Origines des Arts Multimedia*, Lucie Editions, 2009
- *Miguel Chevalier*, *Catalogie*, Monografik Editions, 2008
- *Nam June Paik*, *Global Groove 2004*, Catalogue de l'exposition au Deutsche Guggenheim, 2004
- *Tony Oursler*, *Catalogue de l'exposition au Jeu de Paume*, Ed. Flammarion, 8 mars 2005
- *Samuel Rousseau*, *Catalogue de la Fondation Salomon*, 2010
- *Collection Nouveaux Medias, Installations*, Centre Pompidou
- Art Press n°399, avril 2013, "Lumière et mouvement, Dynamo, Julio Le Parc »
- Art Press n° 407, janvier 2014, « Robert Wilson »